

Graziano Cester – Tromba

Laureato in tromba presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, ha intrapreso la carriera concertistica, che lo ha portato ad esibirsi in qualità di solista ed in gruppi cameristici presso teatri italiani ed esteri (Svizzera, Austria, Germania, Repubblica Ceca, Polonia, America Latina, Corea, Giappone). Ha collaborato con artisti quali Franco Zeffirelli, Elsa Fonda, Ugo Pagliai, Enrico Stinchelli e con il premio Nobel per la Pace Monsignor Carlos Filipe Ximenes Belo. Per le sue esecuzioni si avvale di strumenti moderni a pistoni o cilindri, di copie di antichi strumenti (tromba naturale) e del corno da caccia. Ha inciso per le case discografiche Rivoalto, Ares, RS, Amadeus.

Paolo Fontolan – Oboe

Si è laureato in oboe al Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, studiando con il M^o Renzo Cesana. In seguito si è perfezionato con maestri di chiara fama, fra cui Pierre Pierlot. Ha vinto diversi concorsi internazionali. Svolge attività concertistica come solista e in gruppi da camera e lirico sinfonici. Collabora con le principali orchestre del Triveneto, con le quali ha realizzato incisioni discografiche. Dal 2021 è docente di ruolo della cattedra di oboe al Conservatorio "A. Corelli" di Messina. Alterna l'attività didattica a quella concertistica.

Mauro Perissinotto – Direttore d'orchestra

Laureatosi col massimo dei voti e la lode in direzione d'orchestra, in pianoforte e in lettere e filologia musicale presso l'Università di Padova, ha intrapreso giovanissimo la carriera concertistica. Ha diretto una trentina di titoli d'opera, letteratura sacra e sinfonica a capo di diverse orchestre e cori prestigiosi, tra i quali l'Ensemble vocale del Teatro La Fenice. Ha rappresentato a Venezia in prima assoluta la propria opera *Piccarda Donati*. Ha pubblicato varia discografia e studi filologico-musicali. È direttore artistico dell'Accademia della cultura Enrico Segattini. Prossimamente dirigerà *Don Giovanni* di Mozart.

www.mauoperissinotto.com

CITTÀ DI JESOLO

ACCADEMIA DELLA CULTURA Enrico Segattini

NATALIA ROMAN - SOPRANO

ORCHESTRA FIARMONICA ENRICO SEGATTINI

DIRETTORE - MAURO PERISSINOTTO

CONCERTO DELL'EPIFANIA

GIOVEDÌ 6 GENNAIO 2022 ORE 20.45

CHIESA SAN GIOVANNI BATTISTA JESOLO PAESE

ROSSI ELETTRODOMESTICI

unieuro

F-GAS

www.mauoperissinotto.com

www.accademiasegattini.it

JESOLO.it

PROGRAMMA

W. A. Mozart

Exsultate, jubilate K 165 - *Soprano: Natalia Roman*

W. A. Mozart

Concerto per corno e orchestra K 412 in re maggiore
Allegro - Allegro - Corno da caccia: Graziano Cester

P. Mascagni

da *Cavalleria rusticana* Intermezzo

F. Schubert (orch. M. Perissinotto)

Mille cherubini in coro - *Soprano: Natalia Roman*

E. Morricone

da *Mission* Gabriel's Oboe - *Oboe: Paolo Fontolan*

G. Caccini (orch. M. Perissinotto)

Ave Maria - *Corno da caccia: Graziano Cester*

Ch. Gounod (orch. M. Perissinotto)

Ave Maria (arm. M. Perissinotto) - *Soprano: Natalia Roman*

J. Massenet

da *Thais* Meditation - *Violino: Dan Paun*

Adolph Adam

Cantique de Noel (arm. M. Perissinotto)

Soprano : Natalia Roman

Natalia Roman – Soprano

Laureatasi in canto lirico all'Università d'Arte e Teatro di Chisinau, ha cantato nei più importanti teatri a livello internazionale, tra i quali il Regio di Parma (*Il Barbiere di Siviglia*), il Comunale di Ferrara (*Rigoletto* e *Don Giovanni*), il Seoul Art Center in Corea del Sud (*La traviata*), il Verdi di Trieste (*Il Corsaro*), l'Arena di Verona (*Rigoletto*, *Don Giovanni*, *Carmen*, *Un ballo in maschera*, *Arena on Ice* su Rai 1), il Carlo Felice di Genova (*Roberto Devereaux* e *Lucia di Lammermoor*), a San Pietroburgo, Ankara, Berlino, Praga, Belgrado, Xiamen (*Turandot*). È stata diretta da maestri quali Kovatchev, Bisanti, Gelmetti, Zeffirelli, Argento.

Dan Paun – Violino

Nato a Bucarest, inizia gli studi all'età di cinque anni, laureandosi giovanissimo presso l'Accademia con il massimo dei voti. Entra nell'Orchestra della Radiotelevisione rumena. Si impone all'estero, vincendo il primo premio al prestigioso Concorso Internazionale per Quartetto di Colmar. Nel 1977 collabora con l'Orchestra Sinfonica di Amburgo, mentre nel 1980 è nominato primo violino di spalla nell'Orchestra Sinfonica di Singapore e poi di Hong Kong e Melbourne ed infine San Francisco. In Italia suona con le orchestre dei Teatri Alla Scala, Opera di Roma, Fenice di Venezia e Regio di Parma. Attualmente è solista dei "Virtuosi di Venezia" presso la Chiesa della Pietà. Ha al proprio attivo diverse incisioni discografiche. Affianca la propria carriera concertistica a quella dell'insegnamento. Suona un prestigioso violino del 1800 di liuteria francese.

