

NATALIA ROMAN

Soprano

È nata a Drochia, in Moldavia, e dal 2003 vive in Italia. Si è laureata in canto lirico all'Università d'Arte e Teatro di Chisinau. E' vincitrice di concorsi e premi internazionali viene insignita dalla Repubblica Moldava del titolo di "Maestro in Arte".



Arrivata in Italia, inizia gli studi con la M° Luisa Vannini attirando subito l'attenzione di importanti teatri. Al teatro Regio di Parma si è esibita ne *Il Barbiere di Siviglia* e al "Rossini Opera Festival" di Pesaro ne *Il viaggio a Reims* di Rossini. Al Teatro Comunale di Ferrara interpreta *Rigoletto* e *Don Giovanni* con la direzione del M° G. Bisanti, ripetendosi poi nei

teatri di Rovigo, Bolzano e Trento. Nel maggio 2011, al "Seoul Art Center" in Corea del Sud, è stata copertura con recita di Mariella Devia in una produzione de *La traviata*, diretta dal m° R. Gianola. Nel 2012 c'è il grande successo nel ruolo di Gilda in *Rigoletto* nel circuito Lombardo Opera di Aslco al Teatro Sociale di Como, a Jesi e poi a Fermo con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano e con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana. Il 2013 è iniziato con il debutto al Teatro Verdi di Trieste nella splendida produzione de *Il Corsaro* (Verdi), interpretando il ruolo di Medora, dir. e regia del m° Gelmetti.

Di lì a poco è arrivato il debutto all'Arena di Verona, al "Festival del Centenario", nel ruolo di Gilda in *Rigoletto*. Dopo il pieno successo ottenuto, continua la collaborazione con l'Arena dove è stata scritturata per "Opera on Ice", dir. M° F. Mastrangelo e trasmesso su Rai1. Il 2013 prosegue con un "Gran Galà dell'Opera" a San Pietroburgo. Nel 2014 debutta a Spalato con *La traviata* (Violetta) e con *Lucia di Lammermoor*. Nell'estate all'Arena di Verona è Micaela in *Carmen* dir. M° J. Kovatchev e regia F. Zeffirelli e Oscar in *Un ballo in maschera*, dir. m° A. Battistoni e regia di P.L. Pizzi. È anche protagonista di alcuni Galà d'Opera ad Ankara e Berlino.

Nel 2015 debutta con un incredibile successo al Carlo Felice di Genova in *Lucia di Lammermoor* con la regia di D. Argento e la direzione M° G. Bisanti. Debutta anche a Malta in *Rigoletto*. Ritorna all'Arena per la stagione estiva in *Don Giovanni* per la direzione del m° S. Montanari e la regia F.

Zeffirelli e trasmessa su RAI 5. Si esibisce in un concerto alla “Smetana Hall” di Praga; il successo è tale da essere poi richiamata per una seconda esibizione.

Nel 2016 ritorna a Genova al Teatro Carlo Felice, dove è Elisabetta I in *Roberto Devereux* di Donizetti, dir. M° F. Lanzillotta. Debuttera quindi al Teatro dell’Opera di Belgrado in *La traviata*, dir. M° D. Savic. Prosegue poi a Pavia con *Requiem* di Mozart per partire subito dopo per la Repubblica Ceca per il Festival Internazionale “Cesky Krumlov” dove si esibisce in “*Carmina Burana*” di C. Orff. Nel 2017, al Teatro d’Opera di Craiova in Romania debuttera con grande successo come Donna Anna in *Don Giovanni*, dir. M° W. Attanasi. Nel 2018 si esibisce al “Filarmonica Oltenia” di Craiova nella “*Sinfonia N. 4*” di Mahler diretta dal M° Attanasi. Sempre più acclamata, debuttera in Cina come Liù in “*Turandot*” accanto a Giovanna Casolla e Walter Fraccaro, dir. M° G. Acquaviva. Si esibisce quindi, con pari successo, al “Seoul Art Center” nei panni in *Lucia di Lammermoor* con la regia di A. Bertini e la direzione di M° Attanasi. A fine anno quei grandi successi la riportano in Cina e, a Xiamen, è ancora Liù in “*Turandot*”. Il 2019 la vede di nuovo in Cina alla “Guangzhou opera House” come Gilda in “*Rigoletto*”, dir. M° G. Acquaviva, e come Oscar in *Un ballo in maschera* diretta dal M° A. Sisillo.

Affianca alla sua carriera internazionale anche l’insegnamento del canto presso varie istituzioni musicali del Veneto.

Gennaio 2022