



Leonora Gennusa - soprano

Siciliana, ha completato i suoi studi in Toscana, laureandosi all'Università di Firenze in Lettere moderne e al Conservatorio "Luigi Cherubini" della stessa città in canto lirico.

Ha iniziato da subito una carriera musicale, che spazia dalle opere barocche a quelle contemporanee. Nel 2013 si è esibita alla Sorbonne di Parigi e al Teatro della Cité Des Arts, in una selezione de *Lo Frate 'nnamorato* di Pergolesi nel ruolo di Vannella. L'anno successivo è tornata a Parigi per esibirsi *La serva padrona* di Pergolesi ed Paisiello. Nello stesso anno ha cantato nell'opera *La finta semplice* di Mozart, nel ruolo di Giacinta e per l'apertura del nuovo Teatro di Budapest nell'opera *Dido and Aeneas* di Purcell nel ruolo di Belinda. Nel

2015 ha cantato nell'operetta *Die Fledermaus* di Johann Strauss a Firenze, presso il Teatro Comunale, il Teatro Verdi all'Accademia delle Belle Arti.

Nel 2016 ha debuttato il ruolo di Despina in *Così fan tutte* e cantato nel "*Fra' Diavolo*" di Auber al Teatro dell'Opera di Firenze. Ha quindi debuttato Pamina e Papagena in *Die Zauberflöte* cantando presso il Teatro dell'Affratellamento di Firenze e il Teatro di San Casciano; Vannella de *Lo Frate nnamorato* di Pergolesi presso Guardiagrele Opera Festival; Zerlina nel *Don Giovanni* di Mozart presso il Teatro Centrum Filarmonie di Zlin. Nel 2017 ha cantato in vari concerti a Salisburgo, spaziando dal repertorio mozartiano a quello pucciniano, in una collaborazione tra Associazione Mozart Italia e Mozarteum.

Si è esibita al Teatro dell'Opera di Firenze per la Rai Televisione Italiana e Rai Parlamento, per Alion Baltic Festival Tallinn a Riga e Helsinki, vincendo il primo premio al Concorso Internazionale del Festival del Baltico.

Il 2019 l'ha vista protagonista di un concerto sinfonico con la Serbian Youth Philharmony Naissus di Nia (Serbia), diretta da Zoran Andric.

Nel 2020 si è esibita in concerti e gala e in teatro ha debuttato i ruoli di Berta ne *Il barbiere di Siviglia*, Kate Pinkerton di *Madama Butterfly* e Musetta ne *La Bohème*.

Nell'estate 2021 è stata selezionata per partecipare alla Biennale di Venezia Teatro con i Maestri Riccardo Frizza, Leo Muscato e Nicole Kehrberger. Ha vinto il primo premio al "Primo Concorso Lirico Internazionale Giancarlo Aliverta".

Nel 2022 viene eletta vice-presidente e direttore artistico dell'Associazione Mozart Italia di Treviso.

Nel 2023 è la prima donna soprano all'interno delle Forze dell'ordine, Istruttore di Polizia ed è entrata a far parte delle 100 Eccellenze di Treviso e del Veneto in un libro del giornalista di fama mondiale Giampaolo Zorzi, i "100 Ritratti".

Nel 2024 è attesa come protagonista per i 100 anni della Serenissima nell'Opera contemporanea *La figlia del Leone* di Guglielmo Bianco, che andrà in scena in autunno prossimo presso il Teatro la Fenice di Venezia.

Febbraio 2024