

## Natalia Roman - soprano



Nata in Moldavia, dove ha compiuto i propri studi musicali, Natalia Roman si è laureata con il massimo dei voti all'Università di Chisinau. In Italia ha intrapreso il perfezionamento con il soprano Luisa Vannini.

Tra i debutti più rilevanti si segnalano l'interpretazione del ruolo di Medora ne *Il corsaro* di G. Verdi presso il Teatro G. Verdi di Trieste con la direzione musicale del m. Gelmetti.

Canta per diverse stagioni all'Arena di Verona, dapprima come Gilda in *Rigoletto*, diretta dal m. Riccardo Frizza al fianco di Leo Nucci. In seguito a Verona si esibisce per *Arena on ice* ripresa da Canale 5 diretta dal m. Mastrangelo, al Teatro Filarmonico ne *La vedova allegra* di F. Lehar, al Teatro Ristori in *Exsultate, jubilate* di W. A. Mozart con il m. Zannini e ancora all'Arena come Micaela in *Carmen*, diretta dal m. J. Kovatchev per la regia di F. Zeffirelli, *Un ballo in maschera* nel ruolo di

Oscar, diretta dal m. A. Battiston per la regia di P. I. Pizzi, e *Don Giovanni* nella parte di Zerlina, diretta dal m. S. Montanari per la regia di F. Zeffirelli.

Tra i ruoli più frequentati nei teatri internazionali v'è Violetta in *La traviata*, che ha cantato al Teatro dell'opera di Belgrado, diretta dal m. Savic, in una tournée in Germania con il Teatro di Craiova e a Spalato.

Ha debuttato anche i seguenti ruoli, dei quali si citano i principali teatri: Donna Anna in *Don Giovanni* di Mozart presso il Teatro di Craiova (Romania); Liù in *Turandot* di G. Puccini in una tournée in Cina; Elisabetta I in *Roberto Devereux* e *Lucia di Lammermoor* di G. Donizetti presso il Teatro Carlo Felice di Genova, diretta rispettivamente dal m. Lanzillotta e dal m. Bisanti, e presso il Teatro nazionale di Seoul; Rosina e Berta ne *Il barbiere di Siviglia* rispettivamente al Teatro d'opera di Craiova e al Teatro Regio di Parma; Nedda in *Pagliacci* di R. Leoncavallo in Romania; Mimi in *La Bohème* in Moldavia.

Ha cantato anche nei *Carmina burana* di K. Orff in Repubblica Ceca e nella *IV Sinfonia* di G. Mahler, diretta dal m. W. Attanasi.

Febbraio 2024